

Tarif

HUILE SUR TOILE

- | | |
|---|-----------|
| 1) LA FEMME QUI LIT SUR LA PLAGE (huile sur toile 80x80) | 1100 euro |
| 2) FIN D'APRÈS MIDI DE SKI (huile sur toile 80x80) | 1100 euro |
| 3) LA RETOUCHERIE (huile sur toile 100x81) | 1700 euro |
| 4) LA PLATGETA DE CALP (huile sur toile 100x81) | 1500 euro |
| 5) LES ENFANTS DANS LA POUSETTE (huile sur toile 100x81) | 1500 euro |

FANTAISIES GRAPHIQUE

(technique mixte sur papier marouflé 80x60)

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 6) L'ENFANT ET SA MÈRE À LA PLAGE | 700 euro |
| 7) VACANCE AU SKI | 700 euro |
| 8) LA RETOUCHERIE | 700 euro |

ÉTUDES ET GOUACHES

- | | |
|--|----------|
| 9) LES DANSEUSE (gouache 30x40) | 250 euro |
| 10) LE BAIN (gouache 40X30) | 250 euro |
| 11) LE BASQUETEUR (gouache et feutre 40X30) | 250 euro |
| 12) L'ENFANT QUI SE GRATTE LE DOS (gouache 40X30) | 250 euro |
| 13) L'ENFANT DANS LA POUSETTE (gouache 40X30) | 250 euro |
| 14) LA PETITE FILLE A LA PELLE (gouache 40X30) | 250 euro |
| 15) L'ARC EN CIEL (gouache 40X30) | 250 euro |
| 16) LA COURSE DE POUSETTES (gouache 40X30) | 250 euro |
| 17) 3 FEMMES DE DOS À LA PLAGE (gouache et feutre 40X30) | 250 euro |

ESTAMPE NUMÉRIQUE (LITHO NUMÉRIQUES 30x40)

numérotés , signés et certifié de 30 exemplaires en 30x40 dont 5 exemplaires en 40x60
sur papier Hahnemühle German Etching 310g et pigment garantie 120 ans.

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| 18) LES JOUEURS D' ECHEC | 160 euro |
| 19) LA FEMME QUI LIT SUR LA PLAGE | 160 euro |
| 20) L' ODYSÉE | 160 euro |
| 21) RE(CO)NAISSANCE | 160 euro |
| 22) LES ENFANTS ET LEURS MÈRE | 160 euro |
| 23) LA FÊTE DES VOISINS | 160 euro |

www.escrihuela-miguel.com

Hôtel  ★ ★ ★
Daumesnil Vincennes
Présente



MIGUEL ESCRIHUELA

... LE TEMPS LONG Y « EL JALEO »

Du 18 décembre au 17 février ,50 avenue de Paris

94300 Vincennes ,Tel + 33(0) 1 48 08 44 10

info@hotel-daumesnil.com

escrihuela-miguel.com

LE TEMPS LONG Y EL JALEO (LE JOYEUX BORDEL)

Comme tous les peintres, Miguel Escrihuela laisse parler sa sensibilité à travers la couleur, la lumière, la forme, la matière. Ses tableaux sont comme autant de processus avant d'être des produits pensés, réfléchis, repensés, finalisés. Seul le temps valide la réalisation finale digne d'être exposée ; en amont, les études ont su préserver la spontanéité, les expérimentations, les traitements constructifs.

Chacune de ses toiles devient vivante en dehors du temps.

Peindre l'environnement devient pour Miguel Escrihuela une préoccupation au quotidien. Son intention nourrit sa créativité et le tient éveillé aux marques du quotidien, de l'anecdote qui fait sourire au drame qui fait pleurer.

Tous les médiums sont utilisés : photographie, télévision, cinéma, journaux, imprimés, tous types de support font l'expérience.

Aujourd'hui à 59 ans, Miguel Escrihuela aborde simultanément deux thématiques principales comme un *flamenguiste* de la peinture : « Suerté » (la chance) et « Jaléo » (le joyeux bordel).

Le premier champ d'investigation « Suerté » pour sa peinture actuelle repose sur le constat réflexif du passage d'un siècle à l'autre, plastiquement riche et expérimental, nihiliste et conceptuel. Pour Miguel Escrihuela, la chance est d'aboutir à peindre un éternel présent, de réaliser une description des liaisons délicates des temporalités multiples : passé, présent, futur pour une société en accélération.

Le swing des images, le tweet des émotions, l'instantanéité des situations se chassent, se pourchassent, se remplacent, dans ce monde où la création d'images se veut « œuvres étrangères ». Miguel Escrihuela n'aime pas les pièces dépersonnalisées. Lui, il signe ses œuvres.

Le second champ d'investigation, « Jaléo » apparaît dans sa peinture comme une gaité de vivre dans « ce joyeux bordel ». Ses productions artistiques révèlent des formes et des couleurs qui s'inscrivent dans une forte tradition latine et associent une douce moquerie, une légère caricature de ses contemporains, une distance critique qui lui est indispensable pour contrecarrer les « clichés » des anonymes.

C'est dans cette dynamique, que Miguel Escrihuela nous invite à partager devant ses toiles nos émotions, nos sentiments, nos sensations. C'est sa manière à lui de rendre visible l'invisible, de dire l'indicible. C'est sa manière à lui de se fondre méthodiquement dans les perspectives nouvelles tout en gardant en mémoire la phrase de Paul Klee : « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ».

Charles Calamel

Exposition

DE 1990 À AUJOURD'HUI

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Carré Des Coignard - Nogent sur Marne

Octobre Urbain - Orangerie de Sucy en Brie

Espace ZITI - Paris

Sensations - Espace FaberNovel - Paris

Centre Culturel d'Alfortville

Galerie La Règle d'Or- Paris

Galerie «La Petite » Rue de Seine- Paris (1997/1998)

Galerie EL Palau Terrateig Valencia Espagne

Galerie Artitude -Paris

Galerie «La Petite » Rue de Seine -Paris

Galerie Castelnuou -Paris

Centre culturel -Calpe (Espagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

Assemblée Nationale -Paris

Expo Franco Espagnole Centre Culturel Saint Loubès (Gironde)

Beeker Street - Anvers (Belgique)

Assemblée Nationale -Paris (1997 /1998)

Beeker Street - Forum des Halles – Paris/Anvers

Galerie Via -Paris

Atelier Caceres

Centre Culturel Sucy en Brie

PARUTIONS

Artention N° 16 / Entretien sur RFI